

Leggere

LE QUATTRO STAGIONI

nell'Aula parco al Salè

E PERCORSI DI EDUCAZIONE AMBIENTALE NELLE SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIA DI POVO
PER ASCOLTARE, OSSERVARE CONOSCERE LA NATURA NELL'AULA PARCO AL SALÈ
E IV CONCORSO DI COMPOSIZIONE PIANISTICA "DARIO BRONZINI MUSICA NELLA NATURA"
Povo, primavera-inverno 2023

Premessa sui fattori che accreditano i partner come credibili attori di cultura ambientale

Per la descrizione generale del progetto pedagogico e didattico, degli obiettivi e dei partner, si rinvia il lettore ad altre parti di questo modulo. Qui, in premessa al repertorio delle iniziative, si ritiene opportuno illustrare i fattori che accreditano la Circoscrizione di Povo, la Fondazione "Dario Bronzini" e altri partner come credibili attori e formatori di cultura ed educazione ambientale.

La Circoscrizione di Povo, presieduta dal medesimo Presidente in questa e nella precedente consiliatura, ha posto l'educazione e la cultura ambientale e il miglioramento e promozione dell'ambiente naturale del proprio territorio come obiettivo centrale. Questa scelta discende non solo da una prescrizione statutaria -la tutela e la valorizzazione del Territorio è parte dei compiti statutari delle istituzioni comunali decentrate- ma frutto di una specifica sensibilità ambientale e dell'amore del Consiglio circoscrizionale per il proprio sobborgo.

Sul piano delle azioni concrete, risaltano il recupero e la restituzione del *Doss Sant'Agata* e delle sue evidenze storiche alla fruizione della popolazione non solo locale e la strutturazione del *Parco al Salè come Aula didattica* per l'educazione ambientale e lo studio in ambito naturalistico.

Doss Sant'Agata: la Circoscrizione si è fatta promotrice della sottoscrizione pubblica con cui, dal 2018, è stata messa in sicurezza l'antica chiesetta e se ne è iniziato il totale restauro. In più, grazie al coinvolgimento del Servizio ripristino Ambientale della Provincia autonoma, ha promosso il recupero del prato sommitale, delle antiche fratte già abbandonate e dei relativi, altrettanto antichi, muretti a secco di sostegno. Intorno a queste realizzazioni materiali, ha inoltre tessuto con la locale scuola primaria un biennale progetto di studio naturalistico che ha coinvolto centinaia di giovani allievi e allieve producendo, come "oggetto finale", il volume "Sul Doss Sant'Agata - Quaderno di natura" (pagg. 120, edito dalla Circoscrizione).

Aula parco al Salè: la sua realizzazione nelle forme avute è stata promossa dalla Circoscrizione coinvolgendo la locale scuola primaria. Qui, modificando sostanzialmente il progetto comunale iniziale attraverso il coinvolgimento delle allieve e degli allievi della scuola, si è provveduto ad un arredo -tavoli, sedute etc.- e a una piantumazione rappresentativo della specie spontanee e coltivate del territorio locale che hanno reso quest'area un vero e proprio campo di ricerca naturalistica. E in effetti, da sempre viene utilizzata dalle e dagli insegnanti come campo di lavoro su iniziative proprie e in collaborazione Scuola-Circoscrizione. Lo scorso anno il percorso di ricerca ambientale ha prodotto il volume "*E per aula un parco*" (pagg. 80, edito dalla Circoscrizione), raccolta delle produzioni di tutte le classi della scuola. Piace segnalare che questo parco ha vinto un premio *del MyPlant & Garden – International Green expo* a Milano.

Il criterio pedagogico-didattico che ha guidato questo "fare" in campo ambientale della Circoscrizione è fondato sul coinvolgimento diretto dei giovanissimi e dei giovani in tutte le fasi del lavoro; studentesse e studenti coinvolti nei processi di ricerca e produzione, sempre attori

piuttosto che “spettatori” o semplici ascoltatori di lezioni frontali. Sono stati attivati processi di apprendimento per lo più induttivi (dalla pratica sul campo alla regola, dal fare concreto al pensiero formale...) con il necessario corredo di lezioni frontali, lavoro di gruppo, etc. Anche nei processi di impaginazione, stampa e pubblicazione delle produzioni delle classi, la Circostrizione ha valorizzato e valorizzerà le studentesse e gli studenti inviati dalla Scuola Grafica “Artigianelli” di Trento per stage di *Alternanza scuola-lavoro*; presso la Scuola grafica, sezione *Artimpresa* (area didattica che opera simulando l’impresa, con clienti, consegne, produzioni richieste, tempi di consegna etc.), i materiali vengono infine stampati sebbene in un numero ridotto di copie.

La Fondazione “Dario Bronzini” è legittimata come partner di una iniziativa di educazione ambientale, essendo per statuto vocata alle iniziative di studio, salvaguardia e educazione ambientale.

La scuola Primaria “Umberto Moggioli” di Povo, altro partner di lavoro, partecipa al progetto da in quattro soggetto istituzionalmente fattore di educazione ambientale, spesso in collaborazione con la Circostrizione. Il compito di creare una cultura orientata alla conoscenza e al rispetto dell’ambiente è compito istituzionale della scuola di base; in più soccorre a Povo la particolare sensibilità delle e degli insegnanti su questo tema.

Altrettanto si può dire della partecipazione delle **Scuole dell’Infanzia “Conotter” e “Lorenzini” di Povo**. Sono presenti nel progetto principalmente come fruitrici dei concerti animati che propongono le *Musiche nella natura* scritte dagli allievi e delle allieve del liceo musicale. Inoltre collaborando con la Circostrizione, sono anche protagonisti di prime iniziative di educazione ambientale che si manifestano nella cura di alcune aiuole del paese e nella partecipazione alle *Giornate del volontariato per l’ambiente* e alla Festa degli alberi nel bosco sopra il paese.

Il Liceo musicale “Bonporti” di Trento, ha aderito fin da subito alla proposta del Concorso di composizione centrato sull’obiettivo di suscitare sentimenti di curiosità e rispetto della Natura. Ha mostrato così una notevole sensibilità al tema dell’educazione ambientale; e lo ha fatto parlando il linguaggio di cui è competente, il linguaggio della musica.

L’Associazione TAVIMACOS è presente come capofila di progetto mostrando il suo interesse per la promozione di iniziative centrate sulla promozione del rispetto dell’ambiente naturale. Svolge qui la funzione preminente di creare la cornice formale che rende possibile l’attivazione del progetto in collaborazione con la Fondazione Caritro: un ruolo insostituibile “per dare gambe alle idee”.

PERCORSO DI RICERCA AMBIENTALE SCIENTIFICA

Questa parte del progetto ha lo scopo di condurre le allieve e gli allievi di tutte classi della Scuola Primaria ad “ascoltare”, conoscere, descrivere la natura dell’Aula parco al Salè. Ciascuna classe sarà guidata dalle insegnanti ordinarie di classe in una fase preliminare di presentazione-preparazione del lavoro in aula. Seguirà un’escursione sul campo guidata da un esperto naturalista che condurrà i gruppi ad alcune osservazioni specifiche, ciascun gruppo secondo le capacità di “vedere e capire” proprie dell’età dei partecipanti. Il percorso si concluderà con la rielaborazione guidata dalle insegnanti ordinarie in aula ed eventuali ulteriori uscite sul campo. Ogni percorso di classe si conclude con la scrittura di alcune pagine di sintesi e documentazione da destinare a una pubblicazione collettiva finale. L’intero percorso è coordinato sul piano pedagogico dal Presidente della Circostrizione, Sergio Casetti, e sul piano scientifico dal prof. Claudio Tonina, della società di scienze naturali del Trentino, l’uno e l’altro docenti in pensione, autori in collaborazione di

numerose pubblicazioni didattiche e pedagogiche riguardanti la ricerca scolastica in ambito ambientale naturalistico. L'intera unità didattica è stata costruita d'intesa con le insegnanti della Scuola Primaria "Umberto Moggioli" con l'approvazione della dirigente scolastica; propone un percorso ordinario per le classi prime, seconde, quarta e quinta, e un percorso di ricerca più approfondito per le classi terze.

Classi prime Aprile 2023	<p>In aula, a cura delle insegnanti, preparazione dell'escursione nell'Aula parco per l'osservazione dell'ambiente, presentando il programma, ascoltando gli allievi etc.</p> <p>Successiva escursione sul campo, conduce l'esperto naturalista Claudio Tonina. Osservazione e commento delle più semplici evidenze ambientali, con un grado di profondità relativo all'età degli scolari.</p> <p>In aula, nelle giornate successive, le insegnanti conducono il commento di rielaborazione, ascoltando gli allievi e le allieve, con brevi scritture e disegno.</p> <p>Oggetto finale prodotto per ogni classe: 2 pagine collettive di documentazione dell'attività svolta.</p> <p>1 concerto animato con l'esecuzione dal vivo delle partiture scritte dagli allievi e dalle allieve del Liceo "Bonporti"; i pezzi, ispirandosi alla fiaba "Borea e Favonio" I. Calvino, Fiabe italiane, Einaudi), conducono le allieve e gli allievi dentro gli ambienti del vento freddo e del vento caldo, della neve, della montagna.</p> <p>Date da definire d'intesa con i docenti.</p>
Classi seconde	<p>Percorso come le classi prime, con un più alto grado di osservazioni e commenti.</p>
Classi terze	<p style="text-align: center;">LE QUATTRO STAGIONI</p> <p>Osservazioni generali sul "vestito" del parco nel susseguirsi delle quattro stagioni. Osservazioni approfondite, a gruppi, del "vestito" di 4 specie arboree, 4 arbustive, 4 erbacee con fiori.</p> <p>Prima Stagione: la primavera; aprile 2023 Seconda stagione: l'estate, settembre 2023 Terza stagione: l'autunno, novembre 2023 Quarta stagione: l'inverno, gennaio 2024</p> <p>Ne producono 8 pagine scritte per stagione di documentazione delle osservazioni raccolte.</p> <p>Sul campo, conduce l'esperto naturalista Claudio Tonina.</p> <p>In aula, conducono il commento di rielaborazione le insegnanti della classe.</p> <p>Aprile 2023 / gennaio 2024</p> <p>Vedi di seguito progetto specifico dettagliato.</p>
Classi quarte	<p>In aula, a cura delle insegnanti, preparazione dell'escursione nell'Aula parco per l'osservazione dell'ambiente, presentando il programma, ascoltando gli allievi etc.</p> <p>Successiva escursione sul campo, conduce l'esperto naturalista Claudio Tonina. Osservazione e commento delle più semplici evidenze ambientali, con un grado di profondità relativo all'età degli scolari.</p> <p>In aula, nelle giornate successive, le insegnanti conducono il commento di rielaborazione, ascoltando gli allievi e le allieve, con brevi scritture e disegno.</p> <p>Oggetto finale prodotto per ogni classe: 2 pagine collettive di documentazione dell'attività svolta.</p>
Classi quinte	<p>Percorso come le classi quarte, con un più alto livello di approfondimento.</p>
Classi prime nuovo anno	<p>Percorso come le classi prime precedenti, senza concerto.</p>

scolastico	
Cura dell'oggetto concreto prodotto dalle classi, raccolta e impaginato al fine di valorizzarlo	Allo scopo di valorizzare il lavoro di allieve, allievi e docenti, e di motivarli a continuare l'esperienza, le pagine prodotte da tutte le classi saranno raccolte, impaginate da un grafico (allievo della Scuola grafica Artigianelli in alternanza scuola-lavoro presso la Circostrizione) e quindi stampate, una copia per classe, presso la Scuola grafica Artigianelli (esercitazione del gruppo stampa).

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SCIENTIFICO IN AMBITO NATURALISTICO PER LE CLASSI TERZE, PERCORSO DENOMINATO "LE QUATTRO STAGIONI"

STAGIONE PRIMAVERA

- 1 giornata in aprile 2023.
- Osservazione sul "vestito" del parco: come si presenta; colori dominanti in una giornata di sole; 2 pagine di relazione collettiva con disegno;
- Osservazione specifica di controllo sul comportamento primaverile delle seguenti piante presenti nell'aula parco al Salè:
 - 4 alberi (Noce, Prunus cerasifera, Melo delle meline, Acero campestre), 2 pagine di relazione con disegni;
 - 4 arbusti (Lantana, Corniolo, Calicanto, Buddleia), 2 pagine di relazione con disegni;
 - 4 erbacee con fiori (Pratolina, Veronica, Borsa del Pastore, Tifa), con disegni, 2 pagine di relazione con disegni;
- Sul campo, conduce l'esperto naturalista Claudio Tonina.
- In aula, conducono il commento le insegnanti della classe.
- Oggetto finale prodotto: 8 pagine scritte con parole e disegni di documentazione dell'attività svolta.
- Primavera 2023 (marzo/aprile 2023?).

STAGIONE ESTATE

Come sopra, settembre 2023 1 giornata nell'aula parco, aggiornando le osservazioni sulle 12 piante campione. Come è cambiato in generale l'ambiente naturale e in specifico il "vestito" delle piante campione rispetto alla precedente osservazione?

Oggetto finale prodotto: 8 pagine scritte con parole e disegni di documentazione dell'attività svolta.

Primavera 2023 (xxx marzo/aprile 2023?).

STAGIONE AUTUNNO

Come sopra, novembre 2023, 1 giornata nell'aula parco aggiornando le osservazioni sulle 12 piante campione. Come è cambiato in generale l'ambiente naturale e in specifico il "vestito" delle piante campione rispetto alla precedente osservazione?

Oggetto finale prodotto: 8 pagine scritte con parole e disegni di documentazione dell'attività svolta.

Primavera 2023 (xxx marzo/aprile 2023?).

STAGIONE INVERNO

Come sopra, gennaio 2024, 1 giornata nell'aula parco aggiornando le osservazioni sulle 12 piante campione. Come è cambiato in generale l'ambiente naturale e in specifico il "vestito" delle piante campione rispetto alla precedente osservazione?

Oggetto finale prodotto: 8 pagine scritte con parole e disegni di documentazione dell'attività svolta.

Primavera 2023 (xxx marzo/aprile 2023?).

OGGETTO FINALE DELL'INTERA UNITÀ DIDATTICA

Una raccolta organica impaginata delle pagine prodotte come "oggetto finale" di tutte le classi, da mettere a stampa in copie 1 per ogni classe partecipanti più 3 copie archivio con eventuali altri fondi.

PERCORSO DI COMPOSIZIONE PIANISTICA "MUSICA NELLA NATURA"

Questa parte del progetto di propone di creare sentimenti di ascolto e attenzione alla natura, nei suoi diversi aspetti, attraverso la musica. Fedeli al criterio di sollecitare il "fare" competente e responsabile dei giovani e delle giovani, proponiamo alle studentesse e agli studenti del Liceo Musicale "Bonporti" -classi di Teoria, analisi e composizione musicale- di Trento di mettersi alla prova con la composizione di un pezzo di breve durata, ispirato alla natura, destinato ai bambini della prima infanzia. Questa proposta è inquadrata in un concorso (vedi bando allegato), con ammessi, finalisti, e vincitori; e composizioni dovranno essere consegnate dai concorrenti ai loro docenti del Liceo Musicale entro la fine di aprile 2023. Le composizioni dovranno ispirarsi alla fiaba "La Borea e il Favonio" (I. Calvino, *Fiabe italiane*, Einaudi), rappresentando i vari elementi della natura che animano quel racconto (la Bora, la neve, i monti imbiancati, il vento caldo...). I vincitori saranno proclamati durante una serata di presentazione e valutazione con un concerto pubblico presso l'Auditorium del Conservatorio di Musica "Bonporti" di Trento nel mese di settembre 2023. Le composizioni vincitrici costituiranno il programma dei concerti di cui sopra (*"Ascoltare l'ambiente etc."*).

Il Concorso è finanziato in parte dalla Fondazione "Dario Bronzini" che è partner dell'intero progetto. Questa Fondazione ha come mission la promozione della cultura ambientale, in onore allo studente Dario Bronzini, amante della natura, perito prematuramente.

BANDO DI CONCORSO DI COMPOSIZIONE PIANISTICA "MUSICA DELLA NATURA DARIO BRONZINI" QUARTA EDIZIONE - 2023

Art.1

La Circoscrizione comunale di Povo, in collaborazione con la Fondazione "Dario Bronzini", con il supporto di Fondazione Caritro, la partecipazione della Cassa di Trento e della Cattedra di Teoria, Analisi e Composizione del Liceo musicale "F. A. Bonporti" di Trento, bandisce il **Quarto Concorso di composizione pianistica "Musica della natura Dario bronzini"**.

Art. 2

Il concorso è riservato alle studentesse e agli studenti delle classi di Teoria, Analisi e Composizione del Liceo Musicale "F. A. Bonporti di Trento".

Art. 3

Saranno ammesse al concorso dieci composizioni pianistiche originali ispirate alla fiaba raccolta, da Italo Calvino "La Borea e il Favonio", allegata¹.

Verrà premiata la capacità dei compositori di dare vita, attraverso la musica, a personaggi -

l'estrosa ed estroversa Borea, chiuso e arrogante il pitocco Favonio; o ad ambienti suggestivi, la nevicata fitta per tre giorni, il paesaggio immobile nella neve, il bosco, la piana argentata, i monti bianchi di neve, i villaggi sotto la neve colorati di comignoli con le volute arricciate del fumo, il riposo e il risveglio di Borea...; o a carattere narrativo come la furia del vento freddo, la furia, diversa, del vento caldo, lo scoppio dei polmoni di Borea, con altre eventuali invenzioni fantastiche che sulla trama della fiaba qualcuno vorrà aggiungere in musica.

Scopo del concorso è promuovere la composizione tra giovani studenti e valorizzarne i primi impegni professionali. Si rivolge in particolare a lavori inediti per pianoforte per favorire la loro funzione didattico-formativa, costituendo un repertorio di nuove opere spendibili in ambito didattico sotto forma di "pezzi pianistici per l'infanzia". Le composizioni finaliste saranno oggetto di concerti presentati in un periodo successivo al concorso alle bambine e bambini, allieve e allievi delle scuole dell'infanzia e primaria di Povo

Art. 4

Le composizioni dovranno avere una durata massima di quattro minuti. Dovranno essere consegnate ai docenti responsabili delle classi di Teoria, Analisi e Composizione entro e non oltre il 28 aprile 2023.

Art. 5

La scelta del linguaggio musicale è libera e non esclude nuove sperimentazioni, tuttavia dovrà tenere in considerazione: a) un'adeguata difficoltà in quanto i brani dovranno poter essere eseguibili da allievi di livello intermedio. b) i destinatari finali, ovvero i bambini e bambine della scuola dell'infanzia e primaria.

Art. 6

Al fine di garantire la massima trasparenza, le composizioni dovranno essere consegnate in busta bianca priva di alcun segno riconoscibile e in forma anonima. Inoltre, le composizioni dovranno essere contraddistinte, accanto al titolo, da un motto che non abbia nessun riferimento né con la composizione né con l'autore. Un'altra busta piccola, chiusa, recherà all'esterno il motto con cui si è contraddistinta la composizione e all'interno un foglietto con il proprio nome, cognome e classe. Le buste verranno aperte solamente durante la cerimonia della premiazione alla serata finale del concorso.

Art. 7

Le composizioni saranno esaminate e valutate da una commissione di esperti della quale non faranno parte i docenti di Teoria, Analisi e Composizione delle classi del Liceo Musicale "F. A. Bonporti".

Art. 8

Le dieci composizioni ammesse alla finale saranno eseguite integralmente al pianoforte da un pianista durante la serata finale del concorso nel corso del 2023.

Art. 9

Le decisioni della Giuria, la cui autorità è riconosciuta dai candidati per il fatto stesso di concorrere, sono inappellabili.

Art. 10

La giuria sarà composta da docenti di Conservatorio, concertisti e musicisti specializzati nella composizione e nella didattica e animazione musicale.

Art. 11

La presentazione delle opere al concorso comporta da parte dell'autore l'accettazione delle norme sopraindicate.

Art. 12

Le composizioni ammesse al concorso saranno presentate alle giovanissime e ai giovanissimi destinatari dei pezzi, bambine e bambini delle scuole dell'infanzia e primaria di Povo durante un ciclo di concerti animati a loro dedicati nel corso del 2023.

PREMI

1° Classificato: buono per acquisti musicali per 150 euro e targa di premiazione
2° Classificato: buono per acquisti musicali per 100 euro e targa di premiazione
3° Classificato: buono per acquisti musicali per 80 euro e targa di premiazione
Buono per acquisti musicali per 50 euro e Diploma di partecipazione per i restanti classificati.

RIFERIMENTI E CONTATTI

L'organizzazione del concorso e dei concerti correlati fa capo alla Circostrizione di Povo.

Direttore artistico Stefano Visintainer visintainerpiano@gmail.com

Per l'organizzazione il Presidente della Circostrizione di Povo, Sergio Casetti casettisergio@gmail.com e il Presidente della Commissione cultura Lorenzo Betti.

I TEMPI

Lancio del Concorso: marzo 2023

Modalità di lancio del concorso: attraverso gli insegnanti di Teoria, analisi e composizione musicale del Liceo Musicale "Bonporti"

Termine di consegna ai docenti delle composizioni in concorso: venerdì 28 aprile 2023

Raccolta, lettura, registrazione delle composizioni in concorso, invio delle partiture e delle registrazioni alla giuria: a cura del Direttore artistico, Stefano Visintainer, mese di maggio/giugno 2023

Lavoro della giuria per l'ammissione dei 10 finalisti: giugno 2023

Concerto finale con esecuzione dei pezzi ammessi, valutazioni finali della giuria, concerto in attesa del responso, apertura delle buste con i nomi dei concorrenti e premiazioni: fine settembre 2023.

Concerti per bambine e bambini con esecuzione dei pezzi finalisti: ottobre 2023.

La Borea e il Favonio

Una volta alla Borea venne voglia di prender marito. Andò dal Favonio e gli disse: - Don Favonio, vuoi essere il mio sposo?

Il Favonio era un tipo attaccato ai quattrini e le donne non gli andavano a genio. Così, senza tanti complimenti, le disse: - No, Donna Borea, perché non hai neanche un soldo di dote.

La Borea, punta sul vivo, si mise a soffiare con tutte le sue forze, senza fermarsi un minuto, col rischio di farsi scoppiare i polmoni. Soffiò per tre giorni e tre notti di seguito, e per tre giorni e tre notti nevicò fitto fitto: tutta la campagna, i monti e i villaggi si coprirono di neve.

Quando la Borea ebbe finito di stendere il suo argento intorno, disse al Favonio: - Eccoti la mia dote, tu che dicevi che non ne ho! Ti basta? - e andò a riposarsi della fatica di quei tre giorni passati a soffiare.

Il Favonio non si fece né in qua né in là; scrollò le spalle, e si mise a soffiare lui. Soffiò per tre giorni e tre notti, e per tre giorni e tre notti la campagna, i monti e i villaggi restarono sotto un fiato caldo che sciolse fin l'ultimo fiocco di neve.

La Borea, dopo che si fu riposata per bene, si svegliò, e vide che della sua dote non restava più nulla. Corse dal Favonio: - Dov'è andata tutta la tua dote, Donna Borea? - la canzonò il Favonio. - Allora, mi vuoi ancora per marito?

La Borea gli voltò le spalle: - No, Don Favonio, non vorrei mai essere tua sposa, perché in un giorno sei capace di mandarmi in fumo tutta la dote.

PERCORSO DI ASCOLTO DELLA NATURA ATTRAVERSO LA MUSICA

In questo percorso si propongono alle allieve e agli allievi delle due Scuole dell'Infanzia (bambine e bambini "grandi") e della scuola primaria "U. Moggioli" di Povo (tutte le classi) due tipi di concerto.

Per i più piccoli, Scuole dell'Infanzia e primo ciclo primaria, quattro concerti animati per suscitare sentimenti e immaginazioni sulla natura. Sono eseguite partiture ideate e scritte da studentesse e studenti del Liceo musicale "Bonporti" invitati a partecipare a un concorso di composizione (vedi) ispirandosi alla fiaba "La Borea e il Favonio" (I. Calvino, *Fiabe italiane*, Einaudi). Saranno "rappresentati" il vento caldo, il vento freddo, il paesaggio innevato, la neve, la montagna d'inverno, etc.

Per oi più grandi, e il pubblico dei genitori, due concerti. Il primo sarà proposto dall'Ensemble di Ottoni del Liceo Musicale "Bonporti" di Trento; proporrà alcune pagine della *Musica sull'acqua* di G. F. Händel e sarà eseguito sulle sponde del rio Salè nell'Aula parco. È stato scelto per introdurre con i ragazzi un ragionamento sull'acqua, che, nell'aula parco è presente, ma non avvicinabile per i bambini e le bambine in quanto altamente arginata. Il concerto e le considerazioni connesse sono aperti al pubblico dei genitori e non solo.

Il secondo concerto, con strumenti non ancora decisi, sarà eseguito sotto il Noce dell'Aula parco, luogo di elezione di molti gruppi di bambine e bambini della scuola in recedenti esperienze di ricerca ambientale. Proporrà musiche riferibili alla natura del compositore Marco Anzoletti (Trento, 4 giugno 1867 – Mesiano, 23 gennaio 1929) , portate alla luce dal musicista che cura i concerti pianistici.

Concerto n. 1 Settembre/ottobre 2023	Per la Scuola dell'infanzia "Mariachiara Conotter" di Povo Musiche dei vincitori del "IV Concorso di composizione pianistica Dario Bronzini – Musica nella natura". Pianista Tullio Garbari Conduce Federica Marchi
Concerto n. 2 Settembre/ottobre 2023	Per la Scuola dell'infanzia "Suor Lorenzini" di Povo. Programma come sopra.
Concerto n. 3 Settembre/ottobre 2023	Per la Scuola primaria "U. Moggioli" di Povo. Programma come sopra.
Concerto n. 4 Settembre/ottobre 2023	Per la Scuola primaria "U. Moggioli" di Povo. Programma come sopra.
Settembre 2023	Concerto per il Rio Salè con "Water Music", nell'Aula parco al Salè. Ensemble di Ottoni del Liceo "Bonporti", dir. Emily Harris
Data da definire	Concerto al Noce nell'Aula parco al Salè. La data sarà stabilita quando editato uno spartito idoneo del lascito del musicista trentino, residente a Povo Marco Anzoletti.