

Alternanza scuola lavoro istituti di secondo grado: ipotesi di progetto

Servizio : Servizi funerari.

Tutor e referente : Carmelo Passalacqua

N. tirocinanti e modalità di coinvolgimento : l'ipotesi di progetto prevede il coinvolgimento di una intera classe del quarto o quinto anno con un tirocinio di classe diviso in sottogruppi.

Titolo Progetto : Gli studenti presentano ai genitori e alla cittadinanza il Cimitero Monumentale di Trento.

Descrizione del progetto

Il progetto è rivolto a quelle scuole che hanno manifestato la disponibilità a cimentarsi in attività socio culturali e organizzazione di eventi culturali (licei scientifici e liceo classico); le mansioni richieste vanno però oltre a quelle ipotizzate di “affiancamento” nel senso che gli studenti diventano artefici e protagonisti del proprio lavoro e non semplice manovalanza al servizio di qualcuno per lavori di caricamento dati o di distribuzione volantini o di custodia . L'idea è che in questa esperienza gli studenti opportunamente indirizzati dai docenti di merito (storia dell'arte, letteratura, storia e filosofia) possano liberare la propria creatività e fare affiorare gli spunti artistici letterari e poetici presenti in ciascuno. Affrontare poi temi piuttosto delicati quali quelli che sottende un cimitero e che inevitabilmente portano il discorso sulla più ampia questione dell'ineluttabilità della morte rispetto ai quali si deve rilevare una certa reticenza da parte della società e del mondo degli adulti penso che possa essere considerata come una sorta di sfida o di mettersi in gioco verso atteggiamenti scaramantici che più o meno palesemente serpeggiano all'interno delle varie comunità : riuscire a parlare serenamente di cimiteri e di quanto ruota attorno penso che rappresenti un bel salto di qualità nel processo di maturazione di ognuno facendo apprezzare meglio i valori della vita e in definitiva facendo vivere meglio.

Luogo di conoscenza studio e approfondimento è il cimitero monumentale di Trento ed in particolare il quadrante nord realizzato all'inizio dell'ottocento che conserva le maggiori testimonianze storico e artistiche dell'epoca.

In estrema sintesi la classe in piena autonomia, con il supporto dei docenti, dopo un primo approccio conoscitivo a livello storico e artistico del cimitero, dovrebbe creare degli appositi percorsi di approfondimento fra le tombe monumentali presenti nei colonnati, individuando delle singole tematiche da sviluppare tematiche che possono spaziare dagli aspetti artistici quali le sculture presenti e i relativi autori, o monografiche riferite ad un determinato artista (Malfatti, Bonapace, Zuegg) o attraverso i personaggi storici che hanno fatto la storia della città, o perchè no, delle donne di cui si conserva la memoria nelle scritte incise sulle lapidi. Anche quello degli epitaffi potrebbe essere un percorso piuttosto suggestivo che va ad approfondire un linguaggio comunicativo sicuramente diverso da quello dei necrologi attuali. Anche la traduzione di epitaffi scritti in latino potrebbe rappresentare un ottimo banco di prova.

Un lavoro unico della classe che divisa in sottogruppi sviluppa delle singole tematiche , corredate magari da depliant illustrativi e che alla fine si ricompone in un momento finale di sintesi aperto

alla cittadinanza nel corso del quali gli studenti presentano ai propri genitori, poco avvezzi a portare i figli a fare un giro “fuori ordinanza” all'interno del cimitero per vedere le opere d'arte presenti, e alla città tutta i capolavori “ignorati” custoditi all'interno del camposanto : un pomeriggio nel corso del quali gli studenti improvvisandosi guide culturali del cimitero ci raccontano quanto sta scolpito nella memoria. Non sarebbe fuori luogo anche una piccola ricerca poetica e letteraria sui temi della morte che potrebbe concludere la giornata con una recita da parte degli studenti di alcuni brani appropriati (dai sepolcri del Foscolo all'inferno di Dante o a qualche brano delle opere di Shakespeare).

Questa in estrema sintesi l'idea maturata a caldo ma ovviamente è suscettibile di perfezionamento e affinamento ed anzi sono sicuro che cimentarsi con queste tematiche da un punto di vista diverso è cioè dai giovani chi si apprestano ad affrontare la vita può offrire spunti davvero interessanti anche per gli adulti.

Per questo tipo di progetto , come appare ovvio , non sono richieste competenze particolari rispetto alla cultura curriculare acquisita durante il ciclo di studi. Risulta invece estremamente importante ed anzi indispensabile un giusto approccio con queste tematiche che cerchi di superare l'atteggiamento scaramantico o di silenzio quale sistema di esorcizzazione della morte, e di instaurare un rapporto più sereno con il cimitero nella consapevolezza che trattasi di un luogo deputato oltre al seppellimento dei defunti , di conservazione della memoria collettiva e come tale di identificazione di una comunità locale dove si custodiscono anche le testimonianze storiche , i personaggi, le donne e gli uomini che hanno fatto la storia della città. Questo approccio potrebbe essere di stimolo per una maggiore frequentazione dei cimiteri al di fuori dei momenti canonici e cioè non per partecipare a un funerale o per fare visita a un parente o amico defunto, ma semplicemente per ammirare le opere d'arte presenti nel cimitero o per vedere la tomba di qualche personaggio famoso.

Sicuramente questa iniziativa va inquadrata in tale contesto: la giornata finale ipotizzata come momento pubblico oltre ad offrire uno spettacolo in un luogo inusuale e , soprattutto se effettuato di sera , suggestivo, consente di maturare un atteggiamento più sereno verso il cimitero superando quelle paure ancestrali verso la morte di cui tutti , chi più chi meno, siamo vittime e , attraverso una visione più distaccata e meno emotiva ci permetterebbe di vivere in modo diverso questo luogo riuscendo a valutare appieno l'alto contenuto artistico e monumentale presente nei camposanti.

Come detto quanto sopra descritto rappresenta una sorta di canovaccio e quindi è tutto da costruire da parte di chi deve realizzarlo. Il sottoscritto è disponibile a supportare qualunque adattamento a condizione che non né vengano snaturate le finalità e la filosofia: oltre all'aspetto culturale la cosa importante a mio avviso è l'arricchimento e la maturazione personale dei ragazzi che da questa esperienza trarranno sicuramente in termini di crescita , esperienza che assume anche una valenza didattica allorché la narrazione ad amici e coetanei da parte dei protagonisti andrà a dimostrare come in effetti lavorare e studiare all'interno di un cimitero non solo non è poi così traumatico come a prima vista potrebbe sembrare ai “benpensanti” ma anzi risulta una buona palestra per affrontare con serenità le difficoltà della vita rispetto alle quali in questi ultimi anni va registrata una certa fragilità da parte dei giovani essendo queste tematiche , per una scelta del tutto discutibile , completamente “ oscurate” facendo passare l'idea della morte non come il naturale ed ineludibile evento conclusivo del nostro percorso terreno, ma come un evento fortuito ed accidentale che capita sempre agli altri e che va subito rimosso e verso il quale non vanno coinvolti i giovani per non creare” stress psicologici”.

Ipotesi monteore , periodo ed orari

Stante la complessità del progetto si ritiene che il medesimo possa assorbire il monte ore complessivo a disposizione. Sta in ogni caso alla scuola stabilire come gestire il progetto, che valenza assegnare, quante ore dedicare, in che periodo e con quali orari, questioni rispetto alle quali il sottoscritto, trattandosi di un'attività esterna, non ritiene di apporre alcun vincolo o limitazione.

Note

Il sottoscritto assicura il più ampio supporto alla realizzazione del progetto sia in termini di progettazione che di esecuzione garantendo i contatti ed il raccordo con i docenti che seguono il progetto. Garantisco per la logistica l'utilizzo dei servizi e del distributore automatico dell'ufficio nonché della sala riunioni al piano interrato; all'occorrenza metto a disposizione la mia postazione informatica per l'eventuale stampa urgente di qualche documento (per i collegamenti internet suppongo che qualcuno fra gli studenti sia dotato di tablet o smartphone con connessione; comunque, per questioni urgenti e di breve durata, è sempre a disposizione la mia postazione). Assicuro inoltre la mia presenza quando richiesta anche a scuola per riunioni di programmazione e impostazioni che richiedono la presenza collegiale di tutta la classe in contemporanea.