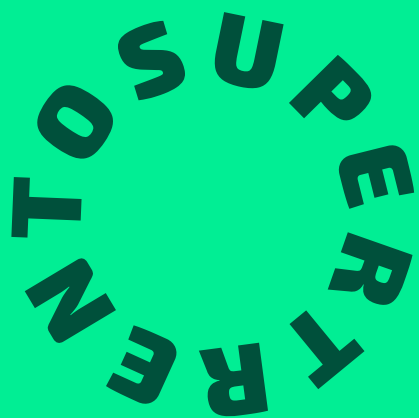




SUPERTRENTO

Scenari Urbani Partecipati
per l'Ecologia e la Rigenerazione

→ incontro 4 / 24 giugno 2023

Welfare, cultura, creatività

Pratiche, progetti e testimonianze da altri contesti

Laura Caruso



Laura Caruso, CasermArcheologica, Sansepolcro

Sansepolcro, 15.000 abitanti









Un progetto di
Rigenerazione Urbana
nato nel 2013 grazie a
un'insegnante e artista,
Ilaria Margutti e ai suoi
studenti.



2013 - 2023

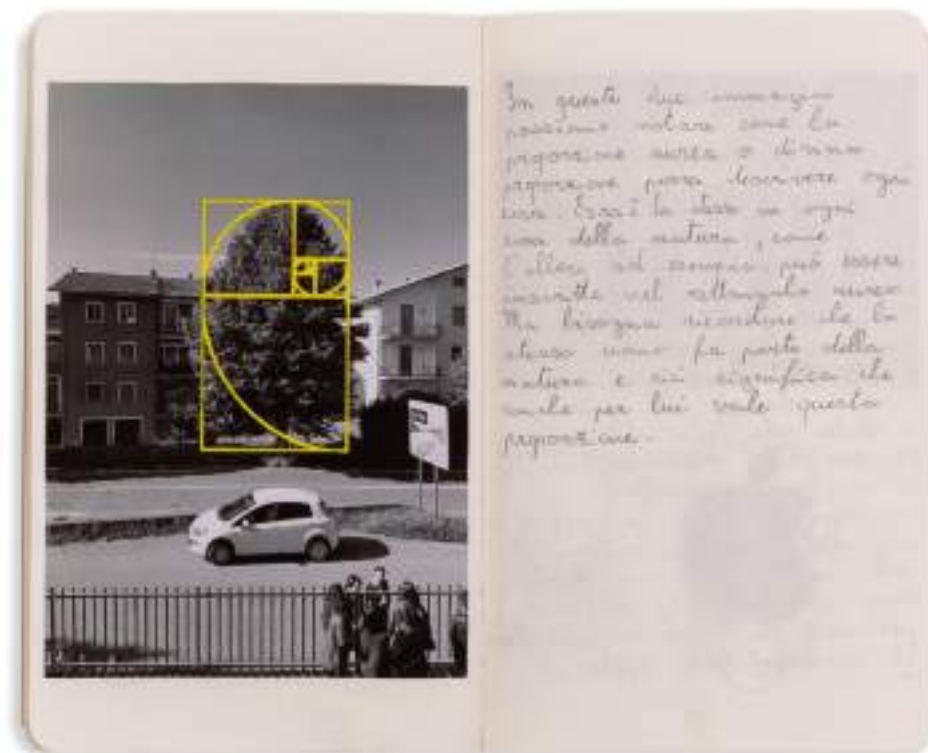
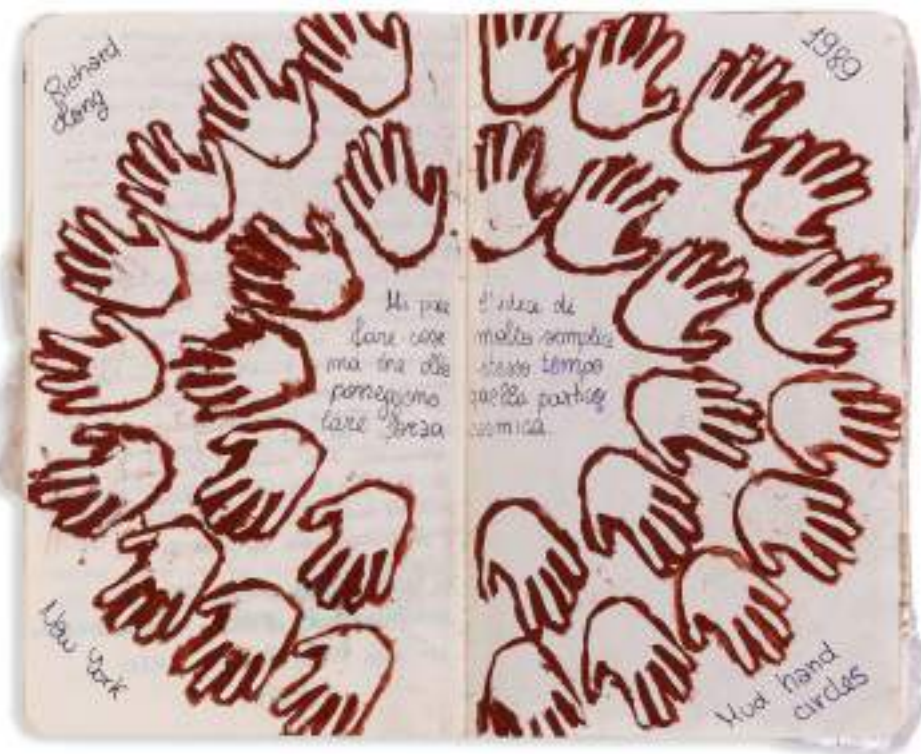
10 anni

CasermArcheologica





Quaderni del'arte, dal 2012







2013 - 2015

*Un luogo abbandonato diventa
palestra di immaginazione.*

*L'unico luogo a Sansepolcro dove è
possibile attaccare un chiodo*

Il vuoto genera





Nel 2015 la chiusura, a causa di impianti non adeguati. Una grande crisi. Oggi crediamo che quella è stata la grande opportunità di Caserma. Abbiamo messo a sistema tutto quello che avevamo imparato in una progettazione di medio e lungo periodo.



Con le risorse disponibili abbiamo lavorato per porzioni di spazio per impegnare al meglio i fondi e per avere il tempo di coprendere a pieno come usare gli ambienti.

La riqualificazione è progredita gradualmente.

9 Luglio 2017 CasermArcheologica
riapertura con la mostra **Agibile**











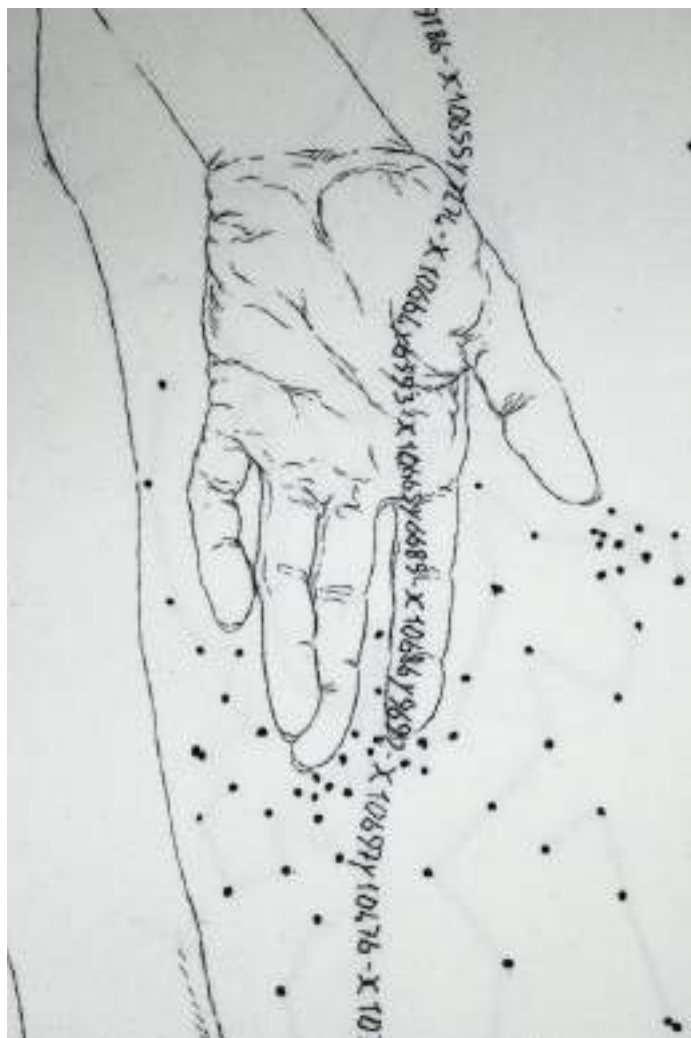






Ilaria Margutti, il motore poetico CasermArchercheologica

Ilaria Margutti,
opere a CasermArchercheologica





I linguaggi artistici per la scoperta del sè, l'incontro, la capacitazione



Il recupero di nuovi spazi grazie alla collaborazione con il Comune di Sansepolcro e Regione Toscana



Tre domande che ispirano il nostro lavoro

Chi abiterà a Sansepolcro tra cinque anni?

Che desideri avremo?

Che lavori faremo?





Come facciamo?

Il desiderio iniziale era

- *essere aperti tutti i giorni, 7 giorni su 7*
 - *dare motivi diversi alle persone per frequentare Caserma come fare cose diverse (senza doverle fare tutte noi)?*
 - *creare lavoro stabile e a tempo indeterminato*
- e naturalmente,*
- *trovare i soldi e creare sostenibilità*



A **DIECI ANNI** DALLA PRIMA APERTURA

- Caserma è oggi aperta, anche la domenica
- stimiamo 5000 persone all'anno,
tra ingressi a pagamento e ingressi gratuiti
- cosa è possibile fare?
 - visitare le mostre,
 - fare laboratori,
 - partecipare ad attività culturali diverse,
 - lavorare,
 - studiare in autonomia,
 - avere sostegno nei compiti
 - imparare l'italiano L2
 - fare una riunione



A **DIECI ANNI** DALLA PRIMA APERTURA

- *chi lavora a Caserma?*

2 dipendenti a t.i.,

da poco un **collaboratore per implementare le aperture**,
professionisti che collaborano,
volontari per attività specifiche
grazie alla continuità determinata dallo staff continuativo

- *con chi lo facciamo?*

con tutti e tutte

Istituzioni pubbliche e private,

associazioni culturali e non

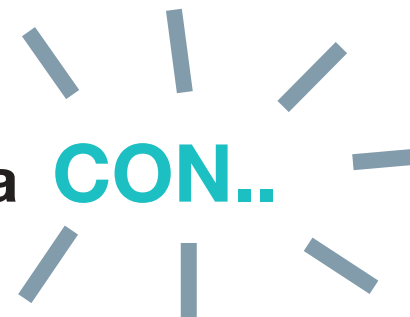
(compresi commercianti e artigiani)

con gruppi informali,

persone singole,

con l'oratorio,

Ogni attività dentro e fuori Caserma è realizzata **CON..**





Ivan Tresoldi, *Pagina Bianca* 2019



Olivier Grossetete
Monumental Construction
2020



DEM, *Maska* 2022







Virgilio Sieni, *Luccicanza*, 2021



Teatro dell'Argine, *Politico Poetico* 2021





Tina Helen, *Passing Sansepolcro*, 2022



Roberto Ghezzi, *Landshape* 2022







CASERM
ARCHEOLOGICA



Con il contributo di
FONDAZIONE
CR FIRENZE

ore 18.00

GIOVEDÌ 25 MAGGIO
Inaugurazione della mostra

CASERMA LAB

Percorsi sperimentali tra ARTE e ARTIGIANATO

**AZIENDA BUSATTI e
ILARIA MARGUTTI**

Un dialogo che nasce
dal ricamo dell'artista
diventando una
singolare e pregiata
tessitura

**MASTRO SANTI e
FRANCESCO CAPPONI**

Una scatola in
legno intarsiato che
custodisce scultura e
giochi di luce.

**ANNA CAPOZZI e
CASERMARCHEOLOGICA**

Le merlettelle di
Sansepolcro insieme
alle ragazze di
CasermArcheologica
sperimentano intrecci
inediti con la fotografia
contemporanea.

La mostra rimarrà aperta dal 25 | 05 al 23 | 09 | 2023

CasermArcheologica Via Niccolò Agiunti, 55/52037 Sansepolcro (AR)

ORARI APERTURA: LUN e GIOV: 12.00-18.00 | MAR, MERC, VEN: 10.00-13.00 | 16.00-18.00 SABATO: 16.00-19.00

www.casermarcheologica.it | casermarcheologica@gmail.com





Alessandra Baldoni, Corpo Celeste, 2024





CON IL SOSTEGNO DI



Archivio Storico
Diocesano
di Sansepolcro

Museo
Biblioteca
della Resistenza

IN COLLABORAZIONE CON



MEET VALTIBERINA



A.A.
atelier apprendimenti



effetto-K



Partners



Lo Stato dei Luoghi

La prima rete di rigenerazione urbana
a base culturale in Italia

Gestire spazi pubblici abbandonati:
desideri, strumenti, possibilità

*Indagine sugli strumenti amministrativa per la gestione
degli spazi pubblici*



14 convenzioni di spazi soci de Lo Stato dei Luoghi che hanno in gestione **spazi pubblici**

TIPOLOGIA

Patti di collaborazione > Casa Ozanam, Casa dell'Acqua

Partenariato speciale pubblico privato > Officine Culturali, Mare Memoria Viva,

Convenzioni a seguito di bandi pubblici > tutti gli altri

DURATE

Meno di 1 anno > Casa dell'Acqua

Da 1 a 3 anni > Ovestlab, Off Topic

Da 3 a 5 anni > CasermArcheologica, Spazio Kor, WunderKammer, Ateliersi

Da 5 a 10 anni > Casa Ozanam, Podesteria di Gombola, Officine Culturali, Mare Memoria Viva, Spazi Indecisi

Più di 10 anni > Base, Off Topic

CONDIZIONI ECONOMICHE

Onerose > Podesteria di Gombola, WunderKammer, Off Topic, Base, Officine Culturali, Mare Memoria viva (quota progressiva sugli incassi),

Gratuite > Casa Ozanam, CasermArcheologica, Casa dell'Acqua, Spazi Indecisi

Con contributo definito da parte dell'ente pubblico > Spazio Kor, OvestLab, Spazi Indecisi, Base

SOGGETTI CONCESSIONARI

La storia, le vocazioni,
la disponibilità e capacità di investimento.

Quanto quella esperienza nasce
dall'attivismo civico

ENTE CONCEDENTE

Quanto l'atto nasce da una
politica di indirizzo del Comune
e grado di ingaggio
dell'Amministrazione pubblica.
Esempio Comune di Modena e
Regione Emilia Romagna

Quanto il Comune determina la
regia della gestione o quanto
invece assume l'iniziativa dal
basso e trova la formula migliore
per inserirla nel quadro
normativo, con riferimento a
Regolamenti Comunali, Leggi
Regionali, in alcuni casi a
indirizzi europei come la
convenzione di Faro

CONTESTO

Le esperienze di gestione
precedenti determinano
precedenti e soprattutto
esperienza tra i dirigenti e i
funzionari

Esempi Comune di Torino con le
Case di Quartieri

A solid yellow circle is positioned to the left of the section header.

LA DURATA DEGLI AFFIDAMENTI

Le convenzioni che stiamo analizzando sono per lo più rinnovi E implementazione di atti precedenti di rapporti già in essere. Ricostruiscono in modo preciso le tappe del recupero del bene attraverso la compartecipazione tra pubblico e privato.

Questo vuol dire che non solo la maggior durata delle convenzioni agevola il CONCESSIONARIO a INVESTIRE ma serve soprattutto al CONCEDENTE a ratificare il RAPPORTO D FIDUCIA, collaborazione, cogestione che rende di fatto fruibile il bene.

Evidentemente in questi anni si sta registrando un dibattito su come dare alle Amministrazioni maggiori strumenti per affidare il patrimonio pubblico (anche la Riforma del Terzo Settore ha questo orientamento).

Esempio Comune di Sansepolcro



attività, cuore



le fonderie ozanam



1

PATTO DI COLLABORAZIONE TRA COMUNE DI TORINO E CASA OZANAM (raggruppamento di 5 Associazioni, Associazione di secondo livello)



Riferimento al Regolamento Comunale 375 per collaborazione tra amministrazione e cittadini per la cura e rigenerazione dei beni urbani in particolare al Principio di autonomia civica

Fase di consultazione pubblica e co-progettazione nell'ambito del progetto CO-CITY

OBIETTIVI di breve / medio / lungo periodo:

Breve > Riqualificazione e attivazione del cortile attraverso progettualità collaborative

Medio > creazione di calendari condivisi di attività per fare del cortile un riferimento per il quartiere per attivare forme di economie inclusive sull'impronta delle Case di quartiere.

Lungo > Fare crescere una "generazione sostenibile", Attenta alle tematiche ambientali e sociali
Tra le azioni previste per questi obiettivi c'è la creazione di un **gruppo di osservazione e monitoraggio di cui fanno parte anche i volontari che partecipano alla rete collaborativa**

RUOLO DELLE PARTI

Concessione a titolo gratuito

La Città garantisce la copertura assicurativa

Si prevede una **cabina di regia**

Le Associazioni si impegnano a:

- Completamento finiture (arredi, imbiancatura)
- Piantumazione e manutenzione del verde
- Fornitura di un calendario di eventi
- Manutenzione ordinaria

DURATA 9 ANNI rinnovabile

il deposito

calendario

attività

info

iscriviti alla newsletter

EX-TI

rigenerazione urbana e culturale

arti performative e visuali

innovazione sociale



2013 PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE PARTECIPATO DA:

ATR 366.000 Euro
CITTA' DI EBLA 45.000 Euro
SPAZI INDECISI 15.000 Euro
REGIONE EMILIA ROMAGNA 456.000 Euro

RUOLO DELLE PARTI

Concessione a titolo gratuito visto l'interesse pubblico
Dell'attività

Le Associazioni si impegnano a:

- Manutenzione ordinaria
- Attenersi ad attività di interesse pubblico
- Pagare le utenze

DURATA 8 ANNI rinnovabile 2016-2024

Grazie!

follow us
www.casermarcheologica.it

