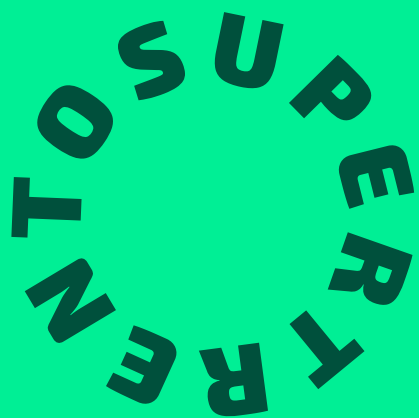




SUPERTRENTO

Scenari Urbani Partecipati
per l'Ecologia e la Rigenerazione

→ incontro 4 / **24 giugno 2023**

Welfare, cultura, creatività

Pratiche, progetti e testimonianze da altri contesti

Francesco Mannino



Attribuire valore: comunità patrimoniali e partenariati per la partecipazione culturale attiva nelle città

Francesco Mannino
Officine Culturali



Perché sono qui, oggi?

1. Forse perché racconterò di **alcune persone che hanno deciso di associarsi** per prendersi cura di un pezzo rilevante di patrimonio culturale;
2. Forse perché lo hanno fatto nel contesto di **un pezzo di città** (e di un mondo) **che stava cambiando** molto profondamente, e in più modi;
3. Forse perché al centro del lavoro di Officine abbiamo provato a mettere cose come **sostenibilità e partecipazione** (non sempre riuscendoci...).



Il quartiere Antico Corso di Catania

- Quartiere popolare, periferia storica del centro di Catania;
- Famiglie mono (o senza) reddito, case basse e spesso pessime;
- Straordinaria densità di patrimonio culturale;
- 3 ondate di gentrificazione:
 - anni '60 del XX: **ospedali** e licei;
 - anni '90 del XX: polo umanistico **universitario**;
 - anni '20 del XXI secolo: **airificazione**.





Perché nasce Officine Culturali

«Una comunità patrimoniale è costituita da un insieme di persone che attribuisce valore ad aspetti specifici dell'eredità culturale, e che desidera, nel quadro di un'azione pubblica, sostenerli e trasmetterli alle generazioni future»

Art. 2 c. b - Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società
CONSIGLIO D'EUROPA - (CETS NO. 199) FARO, 27.X.2005

Nel 2009 un gruppo di persone, legate per diversi motivi al **Monastero dei Benedettini**, decide di costituirsi in associazione per avviare attività di valorizzazione e partecipazione culturale. Il Monastero è un edificio monumentale tardo barocco parte del sito UNESCO del sud-est siciliano, rifunzionalizzato dal 1977 al 2005 grazie al progetto Guida dell'Arch. Giancarlo De Carlo commissionatogli dall'Università di Catania. Nel 2010 viene sottoscritta una convenzione con la Facoltà di Lettere.



Cosa fa Officine Culturali

Impegnata da anni nella democratizzazione dei beni culturali, l'Associazione e impresa sociale Officine Culturali svolge questo ruolo concentrando le proprie risorse su attività educative, inclusione e partecipazione culturale delle persone (studenti, turisti, viaggiatori, fuori sede, pendolari, migranti). A seguito di una convenzione e di un **partenariato, pubblico-privato dal 2020, con l'Università degli Studi di Catania**, l'Associazione dal 2010 si occupa della **valorizzazione e fruizione** dei servizi culturali del **Monastero dei Benedettini di San Nicolò l'Arena**, come visite guidate, servizi educativi per le scuole e per le famiglie, workshop di co-progettazione con persone giovani, spettacoli teatrali site specific, presentazioni di libri e bookshop museale.

Il partenariato tra Officine e l'Università di Catania è interessante per gli impatti che ha generato: **rendere accessibile e comprensibile un monumento unico e straordinario; creare un'opportunità di imprenditoria sociale, professionalizzazione e occupazione per persone giovani; trasformare la ricerca sul patrimonio culturale in sapere accessibile a moltissime persone; riattivare** in diverse forme **la partecipazione dei residenti** del quartiere Antico Corso e della città, e di chi viaggia.

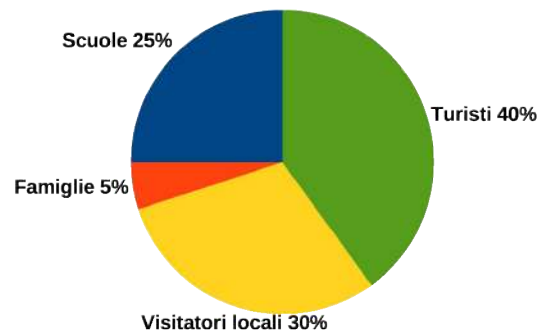
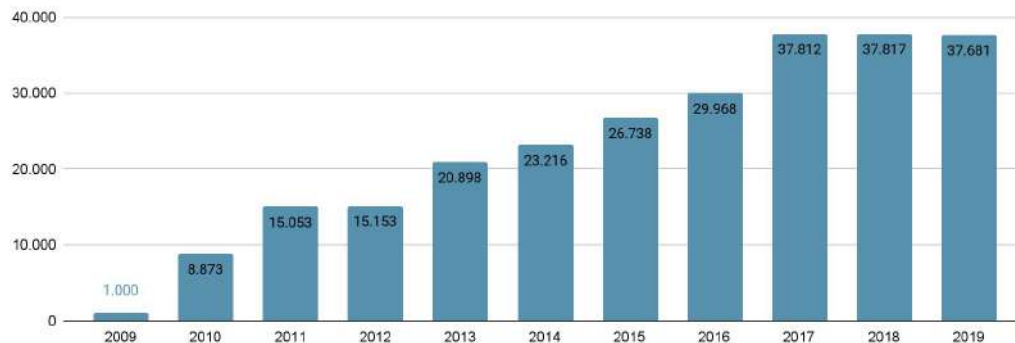


L'impatto culturale - la “partecipazione” e l'accesso

Il primo impatto riguarda il pubblico e le comunità: in pochi anni i visitatori dell'edificio sono passati da poche centinaia (2009) a **circa 70.000 l'anno complessivamente, di cui più della metà paganti**. Questo è un impatto quantitativo. L'impatto più importante riguarda **la partecipazione culturale che in Italia è molto debole**: solo il 27% degli Italiani frequenta biblioteche, musei, librerie, teatri, cinema. L'esclusione culturale è un fenomeno che produce un effetto molto grave nella vita sociale delle persone perché la cultura fortifica la consapevolezza e l'autonomia, e senza queste il cittadino non sa più affrontare i problemi e le sfide, né quelle individuali, né quelle collettive.



A questo proposito, alcuni dati sulle attività





L'impatto culturale - le povertà educative e l'interazione

Tra i minori in Sicilia l'esclusione culturale raggiunge l'80%. Il lavoro svolto in questi anni ha permesso di coinvolgere circa 8.000 minori l'anno nei musei e nel monumento, rafforzando la loro conoscenza e il loro senso di appartenenza di quei luoghi mediante attività coinvolgenti, interattive, ludiche. Il Monastero dei Benedettini è diventato un bene comune per studenti delle scuole, cittadini e viaggiatori; è un edificio che spiega alle persone la complicata storia della città di Catania e allo stesso tempo è un luogo piacevole e accessibile. La comunità degli studenti universitari lo considera una casa comune.



L'impatto sociale interno - il lavoro culturale

Il secondo impatto riguarda le persone lavoratrici di Officine Culturali: l'Associazione era nata nel 2009 quando molti di essi erano ancora studenti universitari. Le loro competenze, le loro conoscenze e la loro caparbietà hanno permesso di trasformare il sapere in lavoro e **oggi 9 persone che hanno studiato all'Università di Catania** svolgono dentro un edificio storico universitario un lavoro qualificato con la loro impresa sociale, **assunte a tempo indeterminato con il contratto collettivo nazionale del lavoro (CCNL) Federculture**, ovvero l'unico del settore. A loro si aggiungono altre 9 persone contrattualizzate.



L'impatto sociale esterno: **attivazione e partecipazione**

Il terzo impatto riguarda il contesto, la città e il territorio: 1. un edificio storico ha bisogno di manutenzione e anche di rispetto. **L'amore dei catanesi per il monumento ha aumentato la cura e ridotto i pericoli di vandalizzazione.** 2. La cultura, i beni e le attività culturali, possono essere oggetto di interesse e conoscenza, ma anche **strumento** per il rafforzamento della **consapevolezza**, palestra di **collaborazione**, terreno di **partecipazione**, agente di **coesione sociale**.

In un quartiere lacerato da diseguaglianze e gentrificazione, le attività di partecipazione attiva sono un mezzo per stimolare la partecipazione collettiva di residenti e city users.



L'impatto di Terza Missione per Unict: **partecipazione**

Il terzo impatto riguarda la Terza Missione dell'Università: un edificio storico ha bisogno di manutenzione e anche di rispetto. L'amore dei catanesi per il monumento ha aumentato la cura e ridotto i pericoli di vandalizzazione. L'Università di Catania ha ricevuto molti complimenti per la gestione dell'edificio e per gli impatti che ha generato: la sua reputazione è cresciuta perché essa ha reso accessibile e comprensibile un monumento unico e straordinario, contribuendo a creare creando un'opportunità di imprenditoria sociale e di occupazione qualificata per le persone da lei formate. Inoltre, collaborando con Officine Culturali, l'Università di Catania ha potuto **comunicare socialmente i risultati della ricerca scientifica** a moltissime persone, coinvolgendole in un importante atto democratico: **la partecipazione culturale attiva**. Tutto questo è rafforzato dal **Partenariato Speciale Pubblico Privato ai sensi dell'Art. 151 c. 3 del D.Lgs. 50/2016**.



Il Partenariato Speciale Pubblico Privato con Unict

L'accordo di partenariato speciale pubblico privato (PSPP) è stato firmato il 31/07/2020.

L'obiettivo dell'accordo è la **valorizzazione e la fruizione** del Monastero dei Benedettini di Catania, del Museo della Fabbrica, del connesso Archivio, del Museo di Archeologia e dell'Orto Botanico (musei del Sistema Museale di Ateneo). **Si va oltre l'approccio concessorio del Codice dei Beni Culturali,**

Il partenariato è stato reso possibile grazie allo strumento del Codice nazionale dei Contratti pubblici, che permette di sperimentare la fruizione del patrimonio culturale e la disseminazione della ricerca scientifica attraverso procedure semplificate di individuazione del partner privato, nell'ottica della co-gestione e della collaborazione con soggetti che esprimono ed interpretano le esigenze del territorio.



BeeDINI: aree interne, cultura, apicoltura e **cooperazione**

BeeDINI - Vizzini 2030, iniziativa sostenuta da Fondazione CON IL SUD nelle aree interne catanesi, sta per dare vita ad un'impresa sociale ibrida: la parte agroalimentare si concentrerà sull'apicoltura iblea; la parte culturale farà leva sui diffusi bisogni educativi ed artistici contando sull'**Ex Carcere - Castello** appena ripristinato, come **bene comune da mettere a disposizione sia della comunità che degli utilizzatori temporanei** del territorio ibleo, già teatro di un intenso flusso di turismo culturale. La componente culturale non sarà solo **business sociale** (fruizione, educazione) ma **collante coesivo** di una comunità rarefatta. Mappatura di comunità, arte di strada, autocostruzione, teatro sociale, co-produzione con adolescenti, apididattica per l'infanzia e visite coadiuvano l'accompagnamento alla creazione di una cooperativa secondo l'approccio delle imprese (sociali) coesive.



Rifugio: **impresa sociale** partecipata all'Antico Corso

Il **Rifugio Antiaereo** sottoroccia di via Daniele 9 a Catania è stato costruito durante il secondo conflitto mondiale utilizzando una cava dismessa di sabbia rossa, la ghiara, nella zona nord ovest del **quartiere Antico Corso**, quartiere popolare socialmente fragile e contraddittorio. La lava del 1669 che fa da soffitto, la cava di ghiara dei bambini minatori e la guerra e i bombardamenti del 1943 sono tre argomenti molto importanti per Catania, tutti condensati nel Rifugio, un dispositivo narrativo denso di memorie vive ancora riscontrabili.

Dopo la rimozione collettiva di 20 tonnellate di rifiuti e la partecipazione attiva di residenti e sostenitori, si intende rendere pienamente accessibile il sito - il cui valore culturale è ufficialmente riconosciuto - mediante una **iniziativa di imprenditoria sociale inclusiva e partecipata**. I residenti partecipano a tutti i processi decisionali.



Alcune criticità: #1 quanto è **sostenibile** la fruizione?

È noto che le soglie di utenti che rendono sostenibili le esperienze di fruizione del patrimonio culturale si attestano attorno ai **250.000 paganti annui** di biglietti d'ingresso. Circa un centinaio di musei in Italia, per capirci.

E tutti gli altri? Come sostengono le azioni di partecipazione culturale? Che contratti di lavoro applicano? Come fanno a reggere i costi, tra lavoro e investimenti?



Alcune criticità: #2 contribuire alla **gentrificazione**

Cosa succede nei centri storici valorizzati? come cambiano i rapporti sociali, i diritti e la qualità della vita?

Come cambiano le disuguaglianze?

Un approssimativo indice per capire cosa è successo intorno a noi, nel centro storico di Catania, ad esempio per ciò che riguarda l'abitare.

Cambia (di nuovo) l'abitare: posti letto univ.



Area • Centro Storico, Porto C...

MODIFICA

Affitto

Stanze - Posti letto

Prezzo

Più filtri

 SALVA RICERCA

9 risultati

Ordina



Stanza in appartamento
€ 220/mese
1 15 m² 2



Stanza in appartamento
€ 250/mese
4 18 m² 2



Stanza in appartamento
€ 200/mese
4 2



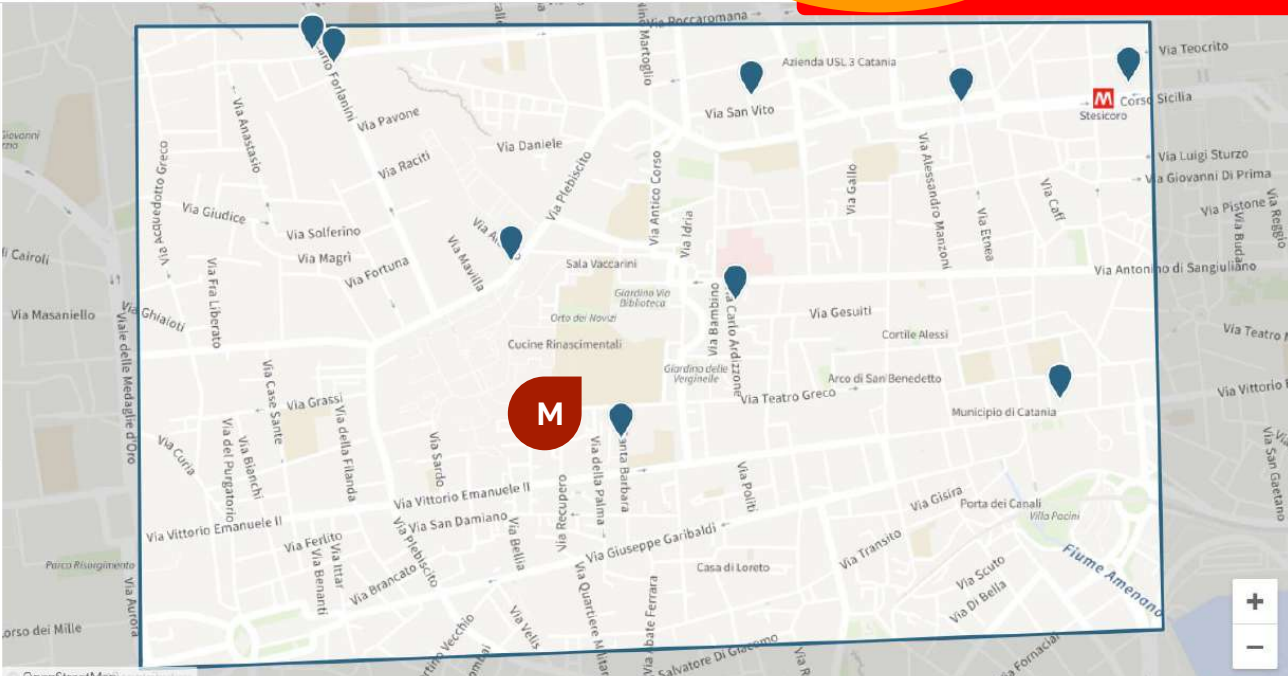
Stanza in appartamento
€ 240/mese
3 4 m² 2



Stanza in appartamento
€ 250/mese
4 3+



Stanza in casa indipendente
€ 550/mese



Map showing the location of the search area in Catania, Centro Storico. The map displays various streets and landmarks, including the M (Municipio) and the Fiume Amenano. The search area is highlighted with a red circle.

Cambia (di nuovo) l'abitare: lungo periodo



Area • Centro Storico, Porto C...

MODIFICA

Affitto ▼

Case - Appartamenti ▼

Prezzo ▼

Superficie ▼

100 Più filtri

 SALVA RICERCA

39 risultati

Ordina



Appartamento
€ 450/mese
1 45 m² 1



Appartamento
€ 1700/mese
5 120 m² 2



Appartamento
€ 1300/mese
4 220 m² 2



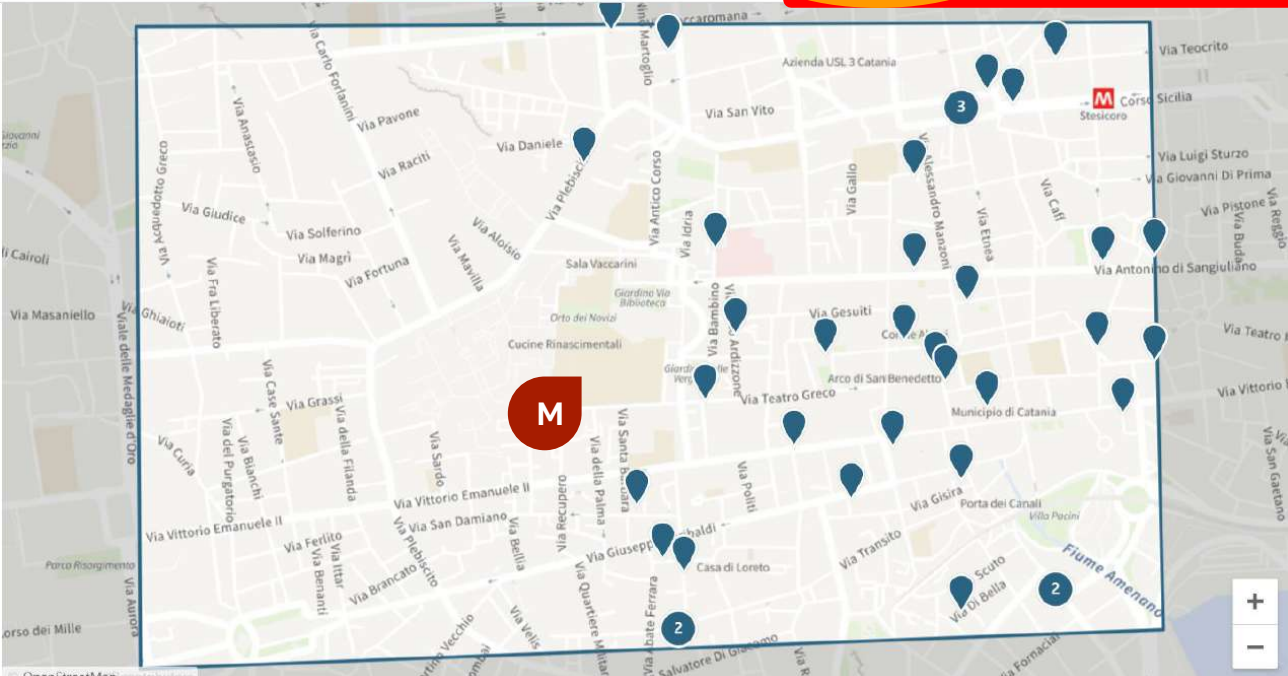
Appartamento
€ 550/mese
1 50 m² 1



Appartamento
€ 700/mese
5 140 m² 2



Appartamento
€ 750/mese
3 95 m² 1



OpenStreetMap contributors

Aggiungi ospiti



Sull'acqu



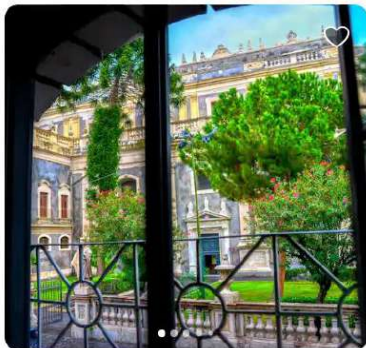
24



Baite

930 alloggi

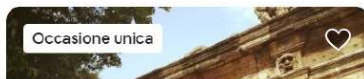
930 alloggi



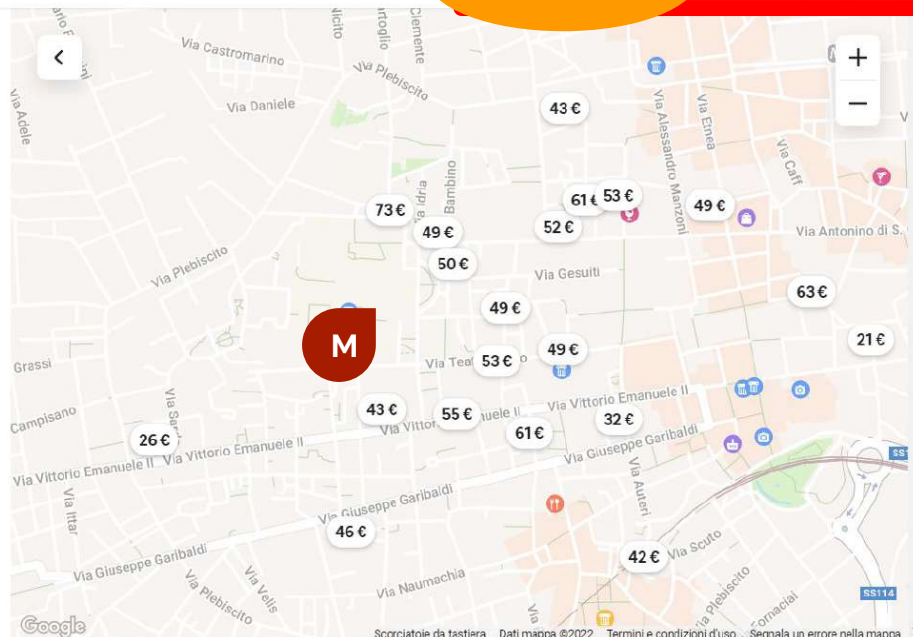
32 € /notte · 63 € in totale



Superhost



Occasione unica



Scorciatoie da tastiera

Dati mappa ©202

2 Termini e condizioni d'uso

Segnala un errore nella mappa